

Klatschformel im Samba de Roda

X . . X . . X .

16er Formel „kachacha“ in der Musik Angolas

X . X . X . X . X X . X . X . X

„kachacha“-Formel Einsatzpunkte und Beat Relation

X . X . X . X . X X . X . X . X



X . . . X . . . X . . . X . . .

16er Formel im Samba Einsatzpunkt und Beat Relation

X . X . X . . X . X . X . X X .

↑

X . . . X . . . X . . . X . . .

„kachacha“ Formel und Samba Formel im Vergleich

X . X . X . X . X X . X . X . X



X . . . X . . . X . . . X . . .



X . X . X . . X . X . X . X X .



X . . . X . . . X . . . X . . .

Musikbeispiele

1. Jorge Ben Jor, „Mas que nada“
2. Alcione (Nazaré), „Não deixe o samba morrer“
3. Paulinho da Viola, „14 anos“ und „Filosofia“

Fazit

1. Die 16er Formel im Samba ist eine rhythmische Figur. Ihr metrisches Bezugssystem ist der 4er Takt.
2. Sie wird nicht auf einem Instrument gespielt, das einen hellen, durchdringenden Klang hat, wie etwa die Glocke.
3. Sie wird nicht durchgehend gespielt.
4. Sie wird häufig variiert.
5. Sie hat nicht die Funktion eines „timekeepers“.
6. Sie ist Teil einer rhythmischen Gesamtstruktur und daher - streng genommen - keine Timeline Formel.